

Я в мир пришел, чтобы не соглашаться

к 150-летию М. Горького

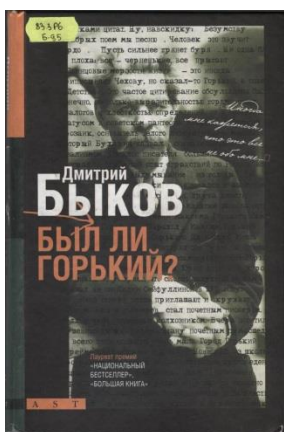


Народный журнал

Писатель и журналист Павел Басинский, автор бестселлера «Лев Толстой: бегство из рая», на основе строго документального материала, в том числе и архивного, предлагает свою оригинальную версию сложной и запутанной биографии Максима Горького - одной из самых значительных личностей русской истории и литературы конца XIX - начала XX столетия.

Книга иллюстрирована фотографиями из Музея А.М.Горького в Москве.





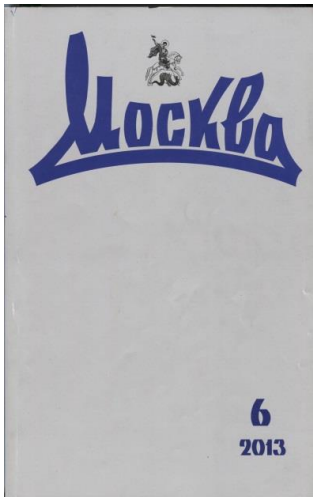
Дмитрий Быков, известный прозаик, поэт, яркий публицист, в своей книге «Был ли Горький?» рисует фигуру писателя-классика свободной от литературного глянца и последующей мифологии. Где заканчивается Алексей Пешков и начинается Максим Горький? Кем он был? Бытописателем, певцом городского дна? «Буревестником революции»? Неисправимым романтиком? Или его жизненная и писательская позиция подчас граничила с холодным расчетом? Как бы там ни было, Быков уверен: «Горький — писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня».

В книгу Дмитрия Быкова вошло более тридцати очерков о советских писателях (от Максима Горького и Исаака Бабеля до Беллы Ахмадулиной и Бориса Стругацкого) — «о борцах и конформистах, о наследниках русской культуры и тех, кто от этого наследия отказался».

В основу книги были положены материалы уроков для старшеклассников и лекций для студентов МГИМО — помимо интенсивной писательской и журналистской работы Д.Быков ведет и плодотворную педагогическую деятельность.

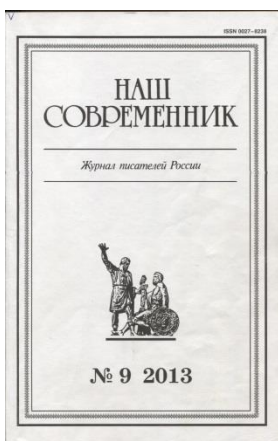
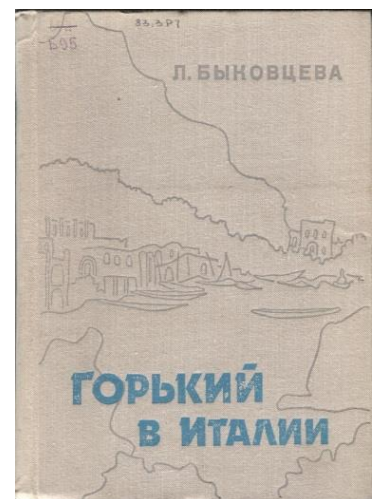


Пробуждать в человеке гордость собой



Журнал

Книга рассказывает о пятнадцатилетней жизни М. Горького в Италии. Это были годы, наполненные многими важными событиями и встречами, неустанным творческим трудом.



Журнал писателей России

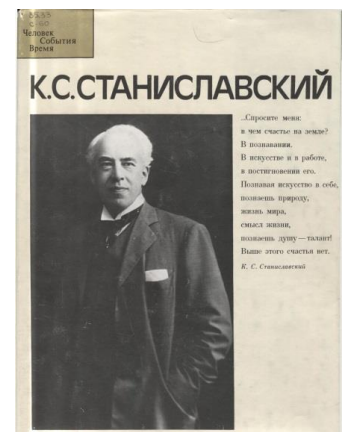
Новая книга известного писателя Руслана Киреева не только о женщинах в жизни и, следовательно, в творчестве писателей, это, в не меньшей степени, книга о них самих. Все героини книги — реальные женщины, каждую из которых судьба связала узами любви с гениальным человеком. И которые были запечатлены, хотя бы бегло, в его произведениях. Не говоря уже о подробных, глубоко прописанных портретах.

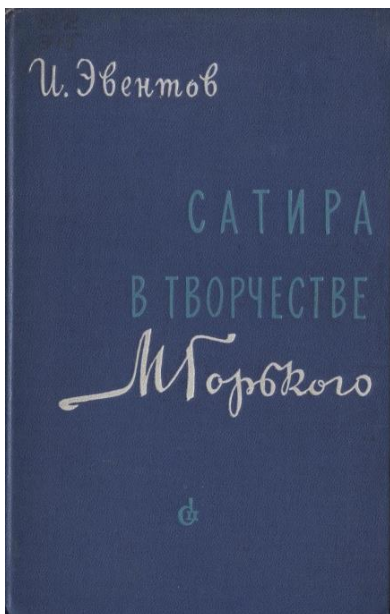


Журналы

На сцене Художественного театра

Книга иллюстрирована фотографиями, хранящимися в фондах Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Музея МХАТ СССР имени М. Горького, а также в частной коллекции И. И. Сарычева.

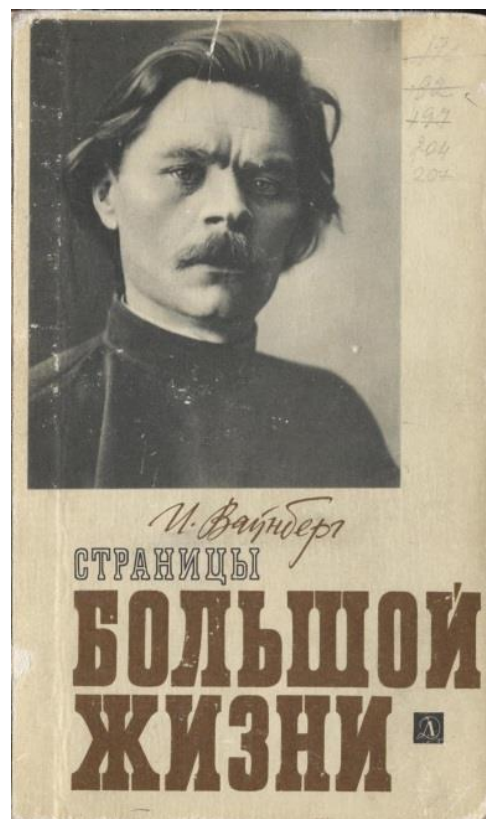


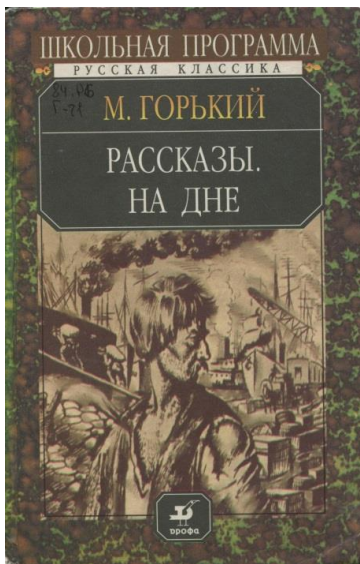


В исследовании приведены малоизвестные материалы, извлеченные из провинциальных газет прошлого века, из русских сатирических журналов, рукописных источников. Используются также сведения, полученные автором от лиц, тесно общавшихся с М. Горьким.

По характеру изложения книга рассчитана на широкого читателя.

В мировой литературе мы знаем немало великих биографий. Биография Максима Горького принадлежит к ним, но вместе с тем резко отличается от всех них своею сверкающей новизною. Это была жизнь, как в зеркале отразившая в себе историческую смену эпох. Это была первая писательская жизнь, отданная без остатка побеждающему и победившему рабочему классу. Это была первая великая жизнь пролетарского писателя.

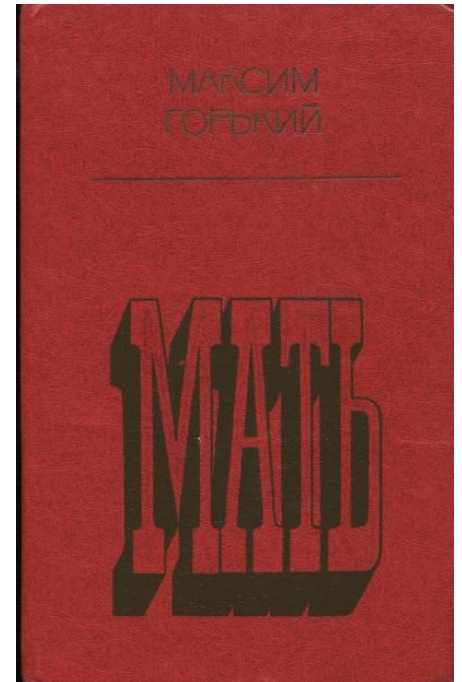




В книгу вошли ранние рассказы М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», а также ... «На дне», созданная писателем в 1902 году.

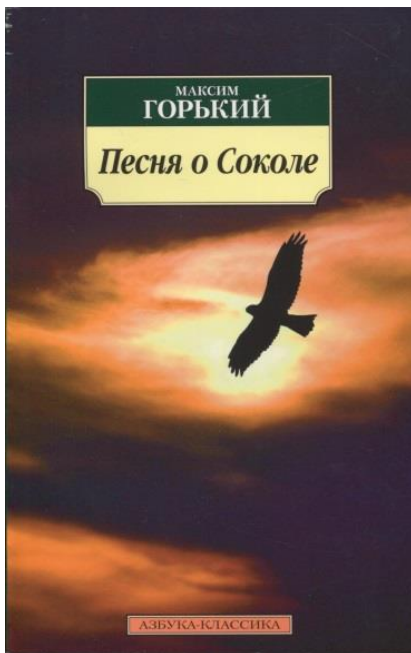
Роман «Мать» — первое произведение, в котором изображена борьба революционного пролетариата под руководством партии за социализм и рождение в этой борьбе нового человека.

В центре произведения стоят Павел Власов, который прошел трудный путь от простого рабочего парня до стойкого революционера, вождя народных масс, и его мать — Ниловна. Она из забитой, темной женщины становится верным товарищем своего сына, помощником в революционной борьбе. «...Книга — нужная, много рабочих участвовало в революционном движении несознательно, стихийно, и теперь они читают «Мать» с большой пользой для себя», — так высоко оценил выход этого романа В. И. Ленин.



В книгу произведений М. Горького (1868-1936) вошли рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль», повесть «Детство», пьеса «На дне*» и роман «Фома Гордеев», обязательные для чтения и изучения в средней общеобразовательной школе.

Третья часть известной автобиографической трилогии
М. Горького.



В настоящий сборник великого русского писателя Максима Горького вошли избранные рассказы и автобиографическая повесть «Детство», в которой глазами ребенка показан причудливый мир Нижнего Новгорода конца девятнадцатого века. Именно из этой волжской сумятицы, несчастий и радостей простого народа появились на свет первые произведения писателя. Эти ранние рассказы Горького увлекательны и своеобразны. Легенды и сказки, романтический мир свободлюбивых цыган и босяков, истории о любви и смерти продолжают волновать воображение читателей и сегодня. Как писал Мережковский: «Горький заслужил свою славу: он открыл новые, неведомые страны, новый материк духовного мира; он первый и единственный, по всей вероятности, неповторимый в своей области».