

Мастер увлекательного повествования

К 135-летию со дня рождения А. Н. Толстого



В эту книгу вошли очерки и статьи, выступления и беседы, заметки и записные книжки, а также письма А. Н. Толстого. В литературно-критических работах классика советской литературы отразился его новаторский художественный опыт, высота его эстетических идеалов, энергия творческих поисков, его органичная связь с традициями русской классики. Некоторые письма А. Н. Толстого и другие материалы публикуются в настоящем издании впервые.

Жизнь замечательного русского советского писателя Алексея Николаевича Толстого представляет особый интерес благодаря исключительности и своеобразию личности художника.

Писатель-патриот и гуманист, художник широчайшего творческого диапазона, мастер совершенной литературной формы, владевший всеми богатствами русского языка, А. Н. Толстой прошел сложный творческий путь и занял видное место в советской литературе.

Воспоминания о нем его товарищей по перу, театральных деятелей, родных и близких писателя — И. Андроникова, Н. Асеева, Ю. Олеши, И. Эренбурга, К. Федина, М. Жарова, Д. Толстого, Н. Толстой-Крандиевской и многих других — читаются с неослабевающим интересом.



Российский исторический журнал

«Сестры» — первая книга романа-эпопеи А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Сложные взаимоотношения героев, духовные искания интеллигенции разворачиваются на широком фоне исторических событий первой мировой войны, Февральской революции, предоктябрьских дней 1917 года.

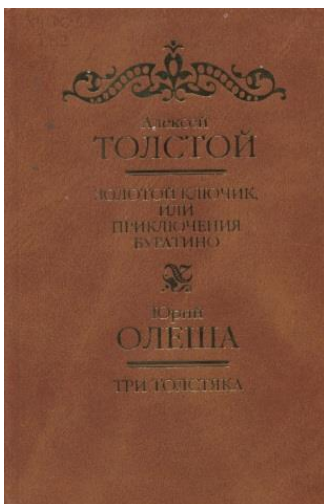
Роман, являющийся классическим произведением социалистического реализма, рекомендован школьной программой для изучения в X классе.



Книга содержит первую часть романа А. Н. Толстого «Петр Первый»

Перед вами произведения, которые принесли Алексею Толстому славу первого российского фантаста, — увлекательный фантастический детектив «Гиперболоид инженера Гарина» и прозрачно-поэтический роман «Аэлита».

Книги этой серии призваны способствовать гуманитарному развитию юношества, расширению кругозора и знаний о мире и человеке, они могут использоваться в учебном процессе.



Когда я был маленький, — очень, очень давно, — я читал одну книжку: она называлась «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы» (деревянная кукла по-итальянски — буратино).

Я часто рассказывал моим товарищам, девочкам и мальчикам, занимательные приключения Буратино. Но так как книжка потерялась, то я рассказывал каждый раз по-разному, выдумывал такие похождения, каких в книге совсем и не было.

Теперь, через много-много лет, я припомнил моего старого друга Буратино и надумал рассказать вам, девочки и мальчики, необычайную историю про этого деревянного человечка.

Алексей Толстой