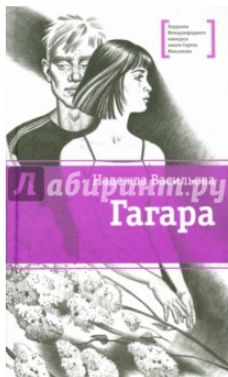


НОВЫЕ КНИЖКИ

МАРТ 2016г.





Гагара: повести / Надежда Васильева; [ил. Н. Агафоновой]. – М.: Дет.лит., 2015. – 320с.

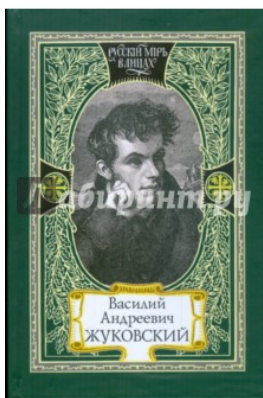
Герой первой повести, давшей название книге, влюблен в девчонку, по прозвищу *Гагара*, с детсадовского возраста, но ведет себя так, что та готова бежать на край света от этой любви. После того как она в очередной раз "отшила" его, случилось непоправимое... Как избежать подобной беды, как научиться уважать и ценить чужие чувства, как жить так, чтобы вокруг тебя царили мир и согласие?

Герою второй повести "По прозвищу Гуманоид" это удастся, хотя и не сразу. Ведь Митька Гуманоид, следуя завету своего любимого деда, способен понять другого и умеет любить, терпеть и прощать.

Для старшего школьного возраста.

Габова Е.В. Плыли облака: Повести / Художник К. Прокофьев – М.:Аквилегия-М, 2014. – 288с.

В Сибири и на севере нашей страны сохранилось бескрайнее море лесов, где, к сожалению, нередко теряются люди. Идут за грибами, на прогулку - и пропадают, заблудившись. Их ищут сотни добровольцев. Но порой безрезультатно. Яна и Володя тоже заблудились в лесу. О том, как сумели выжить в северной тайге городские дети, - повесть "*Плыли облака*". Повесть "Беличья шкурка" - о первом трепетном чувстве между девятиклассниками Наткой и Юркой. Кажется, выстрелишь в белку и удивишь одноклассника своей удалью. Но не всегда получается так, как хочется... Для среднего и старшего школьного возраста



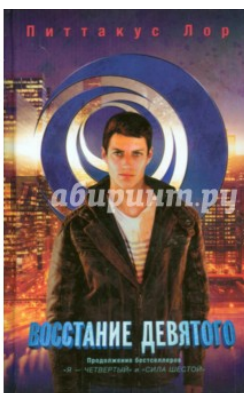
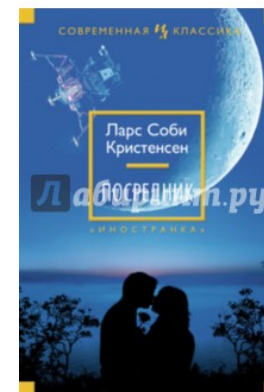
Путь мой лежит по земле к прекрасной, возвышенной цели...; Жизнь и поэзия одно; Ты жил и будешь жить для всех времен! / изд. подгот. Е.Ю. Филькина. – М.: Русский мир, 2008. – 752с.

Очередная книга серии "Русский мир в лицах" посвящена выдающемуся мыслителю Петру Яковлевичу Чаадаеву (1794-1856) - человеку, чье глубокое и многогранное наследие до сих пор вызывает жаркие споры. В книге собраны его важнейшие философские и публицистические труды, отзывы о Чаадаеве современников и позднейших исследователей его творчества. Многие материалы, вошедшие в издание, извлечены из архивов и печатаются впервые. Сборник снабжен обширными комментариями авторитетного специалиста-"чаадаевода" Б. Н. Тарасова, имеющими самостоятельную ценность, и множеством редких иллюстраций.

Посредник: роман / Ларс Соби Кристенсен; пер.с норв. Н. Федоровой. – М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2015. – 384с.

Впервые на русском - новейший роман от автора знаменитого "Полубрата", переведенного более чем на 30 языков и ставшего международной сенсацией.

Он предпочитает, чтобы его называли Умником, но сверстники зовут его Чаплином. Летом 1969 года, когда все ждут высадки американцев на Луну, он пытается написать стихотворение, посвященное нашему небесному спутнику, переживает первую любовь и учится ловить рыбу на блесну. Ачерез много лет он напишет роман о Фрэнке Фаррелли, вступающем в ответственную должность *Посредника* в городе под названием Кармак с невероятно высокой статистикой несчастных случаев. Умник еще не знает, что пути его и Фрэнка неизбежно пересекутся...



Восстание Девятого: [роман] / Питтакус Лор; пер. с англ. А. Скибиной. – Москва: АСТ, 2015. – 382с.

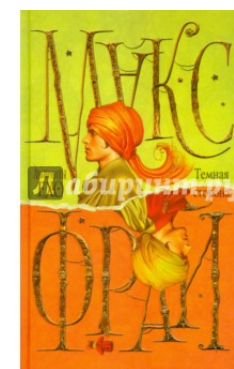
Могадорцы - пришельцы, уничтожившие планету Лориен, - продолжают охоту на тех, кто выжил. Их было девять. Сейчас их всего шесть. И они обязаны держаться вместе. Потому что они - последняя надежда Земли.

Джону удалось найти Девятого. Теперь им предстоит объединиться с остальными, иначе конца не миновать. И только сила чисел способна всех спасти.

Темная сторона / Макс Фрай. – Москва: АСТ, 2015. – 352с.

"Тёмная сторона" - это не метафора, а совершенно конкретное место, изнанка реальности. Тёмная сторона есть у любого города, деревни, леса и даже моря. Мудрецы, правда, утверждают, что "Тёмная сторона" - это состояние сознания, которое позволяет [человеку](#) увидеть изнанку вещей и взаимодействовать с ней. И даже получить абсолютно зримый, вещественный результат на "лицевой стороне реальности", или "наяву" - в общем, в так называемой "реальной жизни".

Что касается сэра Макса из Эхо, он окончательно и бесповоротно запутался во всех этих мистических терминах. Но эффективно действовать это, как ни странно, не мешает.





Социодинамика кинематографической жизни общества / Под общ. ред. К.А. Тарасова. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2015. – 496с.

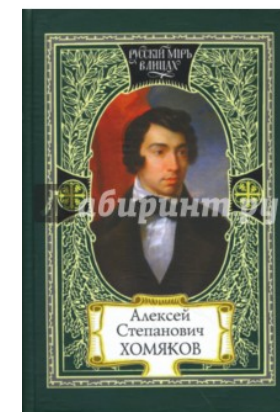
На материалах статистики, социологических, экономических, киноведческих и иных исследований воссоздается внутри- и внесистемная динамика кинематографической жизни общества, представляющая собой многоплановое взаимодействие сфер производства, распространения и конечного потребления кинопроизведений. Читателю предлагается некая "дорожная карта", ориентирующая его в понимании и дальнейшем постижении хитросплетений во взаимодействии кинематографа и общества в условиях современного научно-технического прогресса, глобальной динамики материальной и духовной культуры.

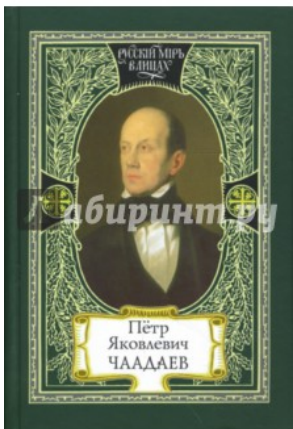
Книга рассчитана на широкий круг исследователей и профессиональных участников кинематографической жизни современного российского общества. Это итог очередного этапа исследовательской работы социологов НИИ киноискусства (с 2012 г. - структурное подразделение Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А.Герасимова), дополненный материалами исследований, проведенных автором в качестве сотрудника Государственного института искусствознания. Конечная цель выполняемой социологами работы - поиск путей выхода

отечественного кино из затяжного кризиса и информационно-социологическое обеспечение творческих и управленческих решений в этой сфере культуры, под влиянием глобализации все больше сворачивающей в русло постнационального развития. Результаты предыдущей социологической работы заинтересованному читателю известны по ранее изданным книгам "Киноаудитория на этапе перехода к рынку" (1994), "Под знаком вестернизации (кино - публика - воздействие)" (1995), "Испытание конкуренцией: отечественное кино и новое поколение зрителей" (1997), "Кино: пути от фильма к зрителю" (1998), "Кино в современном обществе: функции, воздействие, востребованность" (2000), "Кино: реалии и вызовы глобализации" (2002), "Феномен массовости кино" (2004), "Насилие в зеркале аудиовизуальной культуры" (2005), "Полюса кинопроцесса: притяжение и отталкивание" (2006), "Кинопроцесс в коммуникативной перспективе" (2008), "Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969-2005 гг.)" (2009), "Кинематограф - зеркало или молот? Кинокоммуникация как социокультурная практика" (2010), "Социология и кинематограф" (2012), "Кино и его аудитория. Аналитическая летопись взаимоотношений (1969-2010 гг.)" (2013).

Дар песнопенья; О старом и новом; Церковь одна; Труженик / А.С. Хомяков. Современники об А.С. Хомякове. Борец за святую Русь / изд. подгот. Б.Н. Романов. – М.: Русский мир, 2007. – 760с.

В книге впервые представлены все стороны творчества выдающегося мыслителя и поэта, основоположника славянофильства Алексея Степановича Хомякова (1804-1860) - его религиозно-философская лирика, наиболее выразительные литературно-критические, публицистические, богословские и историсофские произведения. Большое место в издании занимают критические и мемуарные отклики об А. С. Хомякове современников, позволяющие представить всю значительность его творчества и личности, а также многообразие и сложность идейной борьбы славянофилов и западников, определившей духовную атмосферу эпохи. Заключают книгу наиболее значительные статьи мыслителей XX века, посвященные вождю славянофилов.





Петр Яковлевич Чаадаев: [сборник] / изд. подгот. Б.Н. Тарасов. – М.: Русский мир, 2008. – 736с.

Очередная книга серии "Русский мир в лицах" посвящена выдающемуся мыслителю Петру Яковлевичу Чаадаеву (1794-1856) - человеку, чье глубокое и многогранное наследие до сих пор вызывает жаркие споры. В книге собраны его важнейшие философские и публицистические труды, отзывы о Чаадаеве современников и позднейших исследователей его творчества. Многие материалы, вошедшие в издание, извлечены из архивов и печатаются впервые. Сборник снабжен обширными комментариями авторитетного специалиста-"чаадаевода" Б. Н. Тарасова, имеющими самостоятельную ценность, и множеством редких иллюстраций.

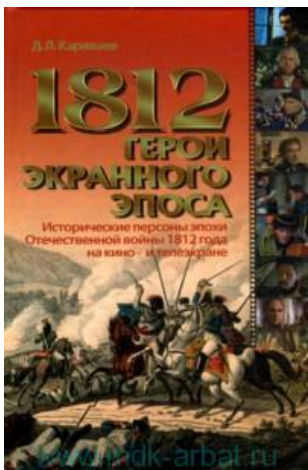
Трудно быть другом: повести / Виктор Штанько; [ил. Н. Клименко]. – М.: Дет. Лит., 2014. – 363с.

Сборник состоит из двух повестей - "Маленький человек в большом доме" и "Трудно быть другом". В них автор говорит с читателем на непростые темы: о преодолении комплексов, связанных с врожденным физическим недостатком, о наркотиках, проблемах с мигрантами и скинхедами, о трудностях взросления, черствости и человечности. Но несмотря на неблагоприятные семейные и социальные ситуации, в которые попадают герои-подростки, в повестях нет безысходности: всегда находится тот, кто готов помочь.

Для старшего школьного возраста.



2016 год объявлен Годом российского кино



1812. Герои экранного эпоса. Исторические персоны эпохи Отечественной войны 1812 года на кино- и телеэкране / Д.Л. Карavaев. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. – 304с.

Карavaев Дмитрий Львович - киновед, кинокритик, кандидат искусствоведения. Имеет многочисленные публикации по вопросам истории кино и современному кинопроцессу. Настоящая книга стала результатом многолетнего интереса автора к отображению реалий истории и, более конкретно, событий и героев эпохи наполеоновских войн на кино- и телеэкране.

Актеры Российского кино 1986-2011. Биофильмографический справочник / Сост. Вл. Мартынов. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация». – 2010. – 632с.

В книгу "Актеры Российского кино: 1986-2011. Биофильмографический справочник" вошли сведения о российских киноактерах, интенсивно работавших с середины 1980-х годов до настоящего времени или дебютировавших в этот период. В ряде случаев временные рамки нарушены и в справочник включены актеры, дебютировавшие в кино раньше, но по-настоящему востребованные лишь в 1986-2010 годах. В справочник также включены некоторые украинские и белорусские актеры, активно работающие в российском кинематографе.





Города в кино: сборник статей. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2013. – 272с.

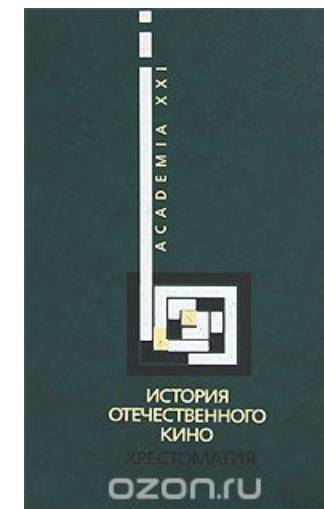
"Города в кино" представляет собой сборник статей, в которых авторы, долгие годы изучавшие кинематографии разных стран, в форме эссе рассказывают, как через образы Москвы и Лондона, Гаваны, Сицилии и пр. на экране просвечивает история стран, людей и, конечно, кино... Сборник подготовлен сотрудниками Научно-исследовательского института кинематографии.

Составитель: О. Рейзен.

История отечественного кино. Хрестоматия / Рук.проекта Л.М. Будяк. Авт.-сост. А.С. Трошин, Н.А. Дымшиц, С.М. Ишевская, В.С. Левитова. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012.-672с.

Книга, которую читатель держит в руках, является изданием-спутником учебника "История отечественного кино", созданного научными сотрудниками НИИ киноискусства в рамках культурно-образовательного мега-проекта "Academia XXI" и увидевшего свет несколько лет назад. Ее задача - "оживить", "озвучить" голосами эпох исторические очерки, написанные для учебника современными киноведами. Авторами текстов, помещенных в Хрестоматию, являются непосредственно участники кинопроцесса: создатели фильмов, руководители кинопроизводства, деятели отечественной культуры.

Хрестоматия по истории отечественного кино, собравшая, для удобства читателя разбросанные по разным изданиям тексты, адресуется в первую очередь студентам кинематографических вузов и гуманитарных факультетов в системе университетского образования. Однако мы думаем, что и более широкий круг читателей, серьезно интересующийся искусством кино, найдет ее для себя увлекательной и полезной.





Как снять шедевр: история создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР [Науч. издание] / М.И. Косинова, В.И. Фомин. – М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2016. – 592с.

Первая фундаментальная публикация документов об истории создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР и ставших классикой русского мирового кино.

В книге впервые воспроизводится самый широкий спектр документации, по-новому раскрывающей ход работы великого режиссера над своими фильмам "Иваново детство" и "Андрей Рублев". Это авторские заявки Тарковского, редакторские заключения и отзывы инстанций на литературные и режиссерские сценарии, стенограммы обсуждений фильмов на разных стадиях их создания, официальная переписка с Госкино и другими инстанциями, документация по приемке готового фильма и т. д.

Опираясь на этот обширнейший комплекс архивных документов, а также личные свидетельства участников съемок, авторы этого документального исследования дают возможность читателю близко соприкоснуться с творческой лабораторией великого режиссера, а также по-новому взглянуть на многие обстоятельства его трагической судьбы.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся творчеством Андрея Тарковского, историей страны и советской культуры. Особый интерес он представляет для студентов высших кинематографических заведений самых разных специальностей, поскольку может послужить своего рода мастер-классом не только по режиссуре, но и драматургии, редактированию, управлению кинопроизводством и другим ключевым аспектам искусства кино.

Летопись российского кино. 1966-1980: Науч. Монография / Ответ. Ред. В.И. Фомин. – М.: РООИ «Реабилитация» Канон+ 2015. 688с.

Издание является продолжением ранее начатого исследовательского проекта, в рамках которого уже вышли первые три тома («Летопись российского кино. 1863-1929», «Летопись российского кино. 1930-1945», «Летопись российского кино. 1946-1965»).

Главная задача очередного выпуска «Летописи...» дать максимально полное и объективное на сегодняшний день описание основных событий истории отечественного кино в период 1966-1980гг. Рассматривая кино не только как сферу искусства, но и как киноиндустрию, авторы-составители вводят в научный оборот обширнейший и принципиально новый материал, связанный с проблемами отраслевого управления и т.д. Источниковой базой данного исследования послужили архивные фонды основных российских архивов (РГАЛИ, РГАСПИ, РГАНИ и др.). События, включенные в данный том, сопровождаются указанием на конкретные источники, послужившие основанием для установления даты и характеристики упоминаемых событий.



**Мы ждем Вас
по адресу:
г. Сосногорск,
ул. 40 лет Коми, д.3**

