

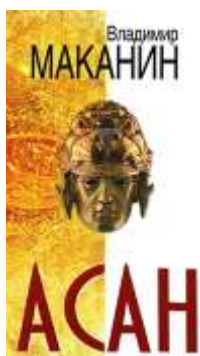
Что почитать? 18+



Алексей Иванов.

«Сердце Пармы», «Золото бунта», «Географ глобус пропил».

Блистательная – и очень русская проза. Герои Иванова — будь то мифические вогулы XV века («Сердце Пармы»), полумифические сплавщики XVIII века («Золото бунта») или мифологизированные современные пермяки («Географ глобус пропил») — говорят особым языком и думают особым образом. Но все-таки Алексей Иванов, подчеркивая свою «провинциальность», тщательно следит за тем, чтобы сюжет мчался по всем законам голливудского боевика.



Владимир Маканин.

«Асан».

Классик современной русской литературы «закрывает» чеченский вопрос своим новым романом. Массовые штампы, любые спекуляции по поводу чеченских войн уходят в прошлое. Асан – мифический полководец, покоривший народы, - бессилён на современном геополитическом базаре мелких выгод. Но победы в войне не бывает без героя. Тезки великого завоевателя, негероические ребята – удерживают мир в равновесии.



Захар Прилепин.

«Обитель».

Автор - один из самых ярких современных прозаиков, лауреат многих литературных премий. Новый роман «Обитель» - о жизни в Соловецком лагере особого назначения, опубликован в 2014 году в издательстве «АСТ». В том же году автор удостоен за роман премии «Большая книга». Это разговор о судьбе родины, и мы начинаем понимать мотивы поступков, которые раньше казались немотивированной жестокостью. Прилепин не оправдывает ГУЛАГ, лагерный ужас написан без прикрас, он пытается, как медиатор переговоров, дать каждой из сторон максимально откровенно высказаться. Рассказать о своих идеалах и интересах. «Принять», «простить», «осудить» – все это личное дело каждого. Главное – понять оппонента. С этого начинается конструктивный разговор. Понимание создает предпосылки единения. Захар Прилепин в романе «Обитель» выводит историю ГУЛАГа из подвала идеологических упрощений на холодный воздух общенациональной драмы. Это драма каэров, священников, ученых, представителей интеллигенции, поэтов и большевиков, блатных. Всех. Всей России.



Владимир Орлов.

«Лягушки».

Владимир Орлов – это не просто классик современной отечественной литературы. Это автор, который буквально взбудоражил литературный мир. Его книги переведены на многие языки мира и признаны достоянием мировой литературы. «Лягушки»- это его новый роман. Захватывающий сюжет, узнаваемые персонажи, сатира на окружающую действительность. Автор со свойственным ему тонким психологизмом показал реалии нашей жизни.



Евгений Гришковец.

«Асфальт», «Планка», «Сатисфакция».

Автор пишет современные истории о смешных и трагических пустяках, из которых состоит наша жизнь. Бытовая ссора, хронический недосып, разбитая банка с маринованными огурцами... Любая ерунда под пристальным взглядом писателя приобретает размах почти эпический, заставляет остановиться на бегу и глубоко-глубоко задуматься. Рассказы эти — лучшая терапия для человека, задёрганного будничной гонкой и забывающего посмотреть в зеркало. Герои многих его книг - довольно успешные бизнесмены, в недавнем прошлом — провинциалы, ныне — москвичи. Они обычные люди, у которого есть свои тайные страхи, комплексы.



Сергей Минаев.

«Duxless».



Это дебютная книга Сергея Минаева. Роман написан от первого лица — коммерческого директора московского представительства крупной французской компании. Свою жизнь герой тратит на зарабатывание денег, а деньги — на атрибуты гламурной жизни. Но вскоре он задумывается о происходящем, о жизни вокруг. Близкая каждому человеку тема морального выбора, поиска себя в современном мире. С выходом книги, слово «Duxless», составленное из русского корня «дух» и английского суффикса «-less» (без-), вошло в российский лексикон как определение бездуховности, безудержного потребления, аморального шика и общего падения нравов.



Алексей Варламов.

«Как ловить рыбу удочкой» [сборник].

Автор стал классиком уже при жизни, его произведения вместили жизнь целого поколения. Они отстаивают

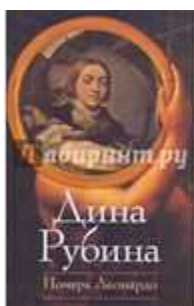
«устаревшие» в эпоху креативности и мобильности понятия чести, сердечности и открытости, справедливости и любви. Рассказы, притчи, рассказы-исповеди, рассказы с мистической подоплекой, с элементами фантастики, заставляющие вспомнить о гоголевской традиции, - все эти произведения, такие разные, роднит стремление автора показать героя в необычных, часто экстремальных обстоятельствах, в которых проявляются главные качества человека. Разные эпохи и судьбы, жизнь современного города и закарпатской глухой деревни, где водятся ведьмы, мещерские озера и Русский Север.



Людмила Петрушевская.

«Конфеты с ликером».

Перу писательницы принадлежит более пятидесяти книг. Это романы, сборники прозы, поэзии, пьес, сказок, мистических рассказов. Петрушевская, безусловно, ключевая фигура современной российской словесности. В повестях, собранных в этой книге, героини следуют своим путем по-разному, от любви до презрения, от собранной в кулак воли до полного отказа от борьбы, от неизбежной гибели до победы. Но всегда самое важное для них – это жизнь ребенка.



Дина Рубина.

«Почерк Леонардо».

Остроумная и серьезная, легкая и ироничная, обожаемая в России израильская писательница, с сердцем, полным любви, умом, не лишенным сарказма. Каждый новый роман Рубиной всегда «иной, чем прежний». Однако всем им присущи виртуозная стилистическая игра, парадоксальное совмещение смешного с трагическим, глубина постижения человеческой психологии. ...Она пишет зеркальным почерком, у нее блестящие способности к математике и физике, она гениальная циркачка. Она умеет видеть прошлое и прозревать будущее. Мистический роман Дины Рубиной «Почерк Леонардо»- история женщины, которая отвергает дар небес.



Марина Степанова.

« Женщины Лазаря».

Автор – прозаик, переводчица, шеф-редактор журнала «XXL». Роман «Женщины Лазаря» получил третью премию «Большая книга». Это роман о большой любви и большой не-любви. Необычная семейная сага от начала века до наших дней. Книга надежно заняла верхние строчки рейтингов продаж.



Марина Москвина.

«Гений безответной любви», « Роман с луной».

Москвина писала книги сначала для детей, а теперь и для взрослых. За книгу «Моя собака любит джаз» Марина Москвина получила в 1998 г. международный Диплом Андерсена. Первая «взрослая» книга Москвиной - это роман «Гений безответной любви», он был выдвинут на Букеровскую премию. Потом появился «Роман с луной». Книги Москвиной полны нежности и юмора.



Ирина Муравьева.

«Отражение Беатриче».

Все книги Муравьевой о любви. О любви к жизни, к близким, о любви мужчины и женщины, о любви как состоянии души. И о неутоленной потребности в этом чувстве. Обделенность любовью делает человека беззащитным перед ужасами мира, сводит с ума. Автор с таким мастерством фиксирует душевную вибрацию своих героев, что читатель буквально слышит биение их пульса. И, может быть, именно это и создает у читателя ощущение прямого и обжигающего прикосновения к каждому тексту.

Обзор книг подготовила: зав. информационно-методического отдела СМЦБ им. Я.М. Рочева Н.И. Попова